

**REGULAMIN NABORU PROJEKTÓW WYDARZEŃ KULTURALNYCH  
DO PROGRAMU DOTKNIJ TEATRU  
- ŁÓDZKICH OBCHODÓW MIĘDZYNARODOWEGO DNIA TEATRU  
REALIZOWANEGO NA TERENIE MIASTA ŁODZI  
27.03.2018 i od dnia 6.04. do 15.04. 2018 ROKU  
PRZEZ POLESKI OŚRODEK SZTUKI**

**REGULAMIN NABORU**

Poleski Ośrodek Sztuki ogłasza nabór wydarzeń kulturalnych z przeznaczeniem do realizacji na terenie miasta Łodzi w ramach programu akcji Dotknij Teatru - łódzkich obchodów Międzynarodowego Dnia Teatru zwanej w dalszej części regulaminu DT 2018. Ogłoszenie skierowane jest do instytucji kultury, organizacji pozarządowych, nieformalnych grup artystycznych i osób fizycznych.

Założeniem DT 2018 jest propagowanie sztuki teatru, a zwłaszcza Dnia Teatru poprzez organizację różnorodnych działań artystycznych i edukacyjnych dla wszystkich grup odbiorczych.

**POSTANOWIENIA OGÓLNE**

**§ 1**

1. Nabór ma na celu dokonanie przez Poleski Ośrodek Sztuki wyboru projektów kulturalnych do programu DT 2018 oraz wyboru projektów do pełnej lub częściowej refundacji kosztów ich realizacji w ramach współorganizacji DT 2018 na terenie miasta Łodzi.

2. Do naboru mogą przystąpić Projektodawcy, którzy są zdolni do podejmowania zobowiązań prawnych oraz zadań koordynacyjnych, w tym.:

- teatry instytucjonalne,
- teatry offowe, stowarzyszenia i fundacje
- domy i ośrodki kultury,
- muzea, skanseny, biblioteki,
- zespoły amatorskie reprezentowane przez wyznaczonego pełnoletniego koordynatora,
- pełnoletni artyści niezależni,

3. Przystąpienie do naboru jest równoznaczne z akceptacją zasad niniejszego regulaminu.

4. W naborze zostają wybrane projekty do programu DT 2018 oraz projekty rekomendowane do pełnej lub częściowej refundacji kosztów ich realizacji przez Poleski Ośrodek Sztuki z pozyskanego na projekt DT dofinansowania zewnętrznego.

5. Wyboru projektów dokonuje Rada Programowa w składzie:

**Anna Ciszowska** – w -ce Dyrektor Poleskiego Ośrodka Sztuki, koordynatorka akcji,

przewodnicząca komisji, pedagog teatralna, reżyserka ze specjalizacją teatru dzieci i młodzieży, animatorka, teatrolożka

**Tomasz Rodowicz** - dyrektor i założyciel Stowarzyszenia Teatralnego Chorea w Łodzi, filozof, reżyser teatralny, współtwórca Teatru Gardzienice

**Marcin Brzozowski** - założyciel Teatru Szwalnia w Łodzi, reżyser, aktor, wykładowca na wydziale aktorskim PWSFTviT

**Maja Wójcik** - Zastępca Dyrektora ds. Promocji i Upowszechniania Muzeum Sztuki w Łodzi

**Joanna Ossowska-Struszczyk** - historyk sztuki, z-czyni dyrektora Teatru Arlekin im. H. Ryla w Łodzi

**Jolanta Sławińska - Ryszka** – inspektor w Zespole ds. Mecenatu Kultury Wydziału Kultury UMŁ wykładowczyni studium podyplomowego Zarządzania Kulturą i Produkcji teatralnej UŁ, teatrolożka

**Barbara Kurowska** - autorka nazwy projektu, filmoznawczyni i muzealnik, p.o dyrektora Muzeum Miasta Łodzi)

**Bożenna Krasnodębska** - pedagog muzyczna, współtwórczyni projektu

oraz niezależnych ekspertów, powołanych przez Radę Programową bądź Dyrektora Poleskiego Ośrodka Sztuki

6. Rada Programowa jest gronem specjalistów w dziedzinie realizacji dzieła teatralnego oraz edukacji teatralnej. Członkowie Rady Programowej w 2009 w szerokiej Grupie Inicjatywnej stworzyli projekt Dotknij Teatru - łódzkich Obchodów Międzynarodowego Dnia Teatru i przez lata dbają o jego jakość i wartość merytoryczną.

7. Zadaniem Rady Programowej jest stworzenie programu DT 2018, który ma na celu :

- oryginalną i efektywną promocję sztuki teatru;
- powszechną edukację teatralną realizowaną poprzez między innymi aktywizację kulturalną wszystkich grup odbiorczych i środowiskowych;
- budowanie świadomości teatralnej wśród mieszkańców miasta;
- przełamywanie stereotypów w postrzeganiu teatru;
- popularyzowanie sztuki teatru w przestrzeniach miasta;
- rozwijanie kreatywności przy jednoczesnym zdobywaniu umiejętności;
- kreowanie wizerunku Łodzi jako miasta wrażliwego społecznie i kulturowo;
- wyrównywanie szans w dostępie do kultury;
- zdobywanie kompetencji kulturowych poprzez teatr;
- budowanie silnego lokalnego środowiska twórców sztuki teatralnej poprzez stwarzanie warunków dla debiutów i rozkwitu sztuki niezależnej
- aktywne przeciwdziałanie izolacji społecznej osób z dysfunkcjami, seniorów, osób ze środowisk defaworyzowanych.

Zadania Rady Programowej wynikają z ideologii projektu konsekwentnie realizowanej od 2009 roku.

8. Rada Programowa ma prawo do swobodnego konstruowania programu DT i uzupełniania go poza trybem naboru projektów, korzystając z prawa do zaproszeń wydarzeń gościnnych lub zleceń realizacji projektów.

9. Pracę Rady Programowej organizuje według harmonogramu realizacji projektu DT Koordynator merytoryczna projektu - Anna Ciszowska, wybrana do pełnienia funkcji w 2009 przez organ założycielski tj. Grupę Inicjatywną.

10. Koordynatorka projektu przewodniczy obradom Rady Programowej z woli Grupy Inicjatywnej projektu oraz Dyrekcji Poleskiego Ośrodka Sztuki.

11. Ostateczną wersję programu DT 2018 zatwierdza Dyrektor Poleskiego Ośrodka Sztuki wraz z Koordynatorem projektu.

12. Prezentacja projektów musi nastąpić w okresie trwania DT 2018, czyli w dniach **27.03.2018 i od dnia 6.04. do 15.04. 2018 r.**

## KATEGORIE PROJEKTÓW I KWALIFIKUJĄCYCH SIĘ DZIAŁAŃ

### § 1

1. Projekty w programie DT muszą odpowiadać następującym kategoriom i podporządkowanym im działaniom:

#### A. KATEGORIA I: WYDARZENIA ARTYSTYCZNE

##### DZIAŁANIA:

*spektakl, performance, happening, akcja plenerowa, koncert, wystawa, projekcje, spotkania, wieczory autorskie.*

#### B. KATEGORIA II: WYDARZENIA EDUKACYJNE

##### DZIAŁANIA:

*zadania edukacyjno - animacyjne, interdyscyplinarne: warsztaty, prelekcje, lekcje, wykłady, seminaria, konferencje, pokazy warsztatu, konkursy.*

### § 2

#### IDEOLOGIA .

1. Hasło DT 2018 brzmi **DZIECIŃSTWO**

Temat Dzieci oraz Dzieciństwa profiluje program DT 2018 na zagadnienia:

- a) **sztuki dziecka** co oznacza twórczość dzieci i dla dzieci, metodyki pracy z dzieckiem
- b) **dziecka jako twórcy**
- c) **dziecka jako bohater**
- d) **dziecka jako figury kulturowej**
- e) **dzieciństwa** jako wieloaspektowej przestrzeni realnych przeżyć, obszarów wyobraźni i symbolicznych przemian, pracy pamięci, arkadii, wymiarów straty/ braku/powidoku
- f) **teatru jako placu zabaw** w autorskich interpretacjach lub historycznych konwencjach

teatralnych wykorzystujących zabawę jako metodę twórczą lub definiujących przestrzeń gry/scenografię jako plac zabaw organizujący prawo inscenizacji.

2. Program DT 2018 ma na celu kreowanie sztuki teatralnej dziecka, by przeciwdziałać wykluczeniu odbiorców w wieku od 1 do 18 lat z kultury teatralnej, uwidocznić znaczenie młodych widzów oraz ich kulturotwórczą rolę, podjąć dyskurs o funkcjach dzieciństwa jako fundamentalnym czasie w rozwoju człowieka. Program ma zadanie promować projekty, które **realnie przekraczają utarte schematy** teatralne w zakresie:

- kształtowania i traktowania ram widowiska,
- metod pracy artystycznej/edukacyjnej,
- pozyskiwania grup odbiorczych,
- interaktywnych metod pracy z widzem i jego aktywizacji odbiorczej w teatrze,
- interpretacji przestrzeni teatralnej, w tym teatru environmentalnego
- wykorzystywania nowych technologii.

**W tej edycji organizatorzy w szczególny sposób będą zwracać uwagę na propozycje wydarzeń artystycznych/edukacyjnych skierowanych do dzieci i młodzieży realizowanych w myśl nowoczesnej pedagogiki teatralnej szczególnie przekraczającej utarte schematy komunikacji i pracy z młodym widzem.**

3. Rada Programowa pozostawia Projektodawcom wolność interpretacji w zakresie podejmowanego zadania programowego. Założenia programowe będą realizowane poprzez:

- realizowanie/prezentowanie wydarzeń artystycznych lub edukacyjnych promujących dziedzictwo sztuki teatru;
- realizowanie/prezentowanie wydarzeń artystycznych tworzonych/współtworzonych przez amatorów i profesjonalistów ze szczególnym uwzględnieniem artystów niepełnosprawnych i osób zagrożonych wykluczeniem społecznym
  - organizowanie warsztatów dla amatorów (w tym osób niepełnosprawnych i zagrożonych wykluczeniem społecznym);
- realizowanie/prezentowanie wydarzeń artystycznych, edukacyjnych ze szczególnym uwzględnieniem potrzeb kulturalnych najmłodszych odbiorców;
- organizowanie profesjonalnych wydarzeń edukacyjnych z zakresu historii i praktyki teatru dla dzieci, młodzieży i dorosłych;
- organizowanie/prezentowanie wydarzeń artystycznych, które wykorzystują narzędzia teatralne do pomocy społecznej i terapeutycznej oraz rewitalizacji
- organizowanie bezpośrednich spotkań artystów teatru z widzami;
- realizowanie/prezentowanie wydarzeń artystycznych służących integracji i współpracy środowisk twórczych;
- realizowanie/prezentowanie wydarzeń artystycznych o charakterze interaktywnym;
- prezentowanie wydarzeń artystycznych dla różnorodnych środowisk w celu pozyskania nowych odbiorców teatru oraz partnerów projektu.

## SKŁADANIE WNIOSKÓW

### § 1

Jeden Projektodawca ma prawo złożyć maksymalnie dwa wnioski.

### § 2

1. Warunkiem przystąpienia do naboru jest złożenie w terminie **do dnia 18 września 2017 r.** wniosku zgłoszeniowego
  - w **wersji elektronicznej**, stanowiącego załącznik nr 1 do niniejszego regulaminu wraz
  - z wypełnioną komputerowo jego **wersją papierową**.
2. Wnioski w wersji elektronicznej należy przesłać na adres Koordynatora projektu a.ciszowska@pos.lodz.pl Wnioski w wersji papierowej należy składać w Biurze Organizacyjnym DT w Poleskim Ośrodku Sztuki lub można przesłać na adres: Poleski Ośrodek Sztuki ul. Krzemieniecka 2a, 94 – 030 Łódź (z dopiskiem na kopercie „DT 2018 - wniosek zgłoszeniowy”).
3. O dacie złożenia wniosku decyduje data wpłynięcia wniosku do Poleskiego Ośrodka Sztuki
4. Wniosek musi być zgodny ze wzorem stanowiącym załącznik nr 1 do niniejszego regulaminu. Wnioski niezgodne ze wzorem nie będą rozpatrywane.

## **WYBÓR WNIOSKÓW DO PROGRAMU DT 2018**

### **§ 1**

1. Wnioski złożone w ramach naboru są opiniowane w pierwszej kolejności pod względem formalnym.
2. Sprawdzenie wymogów formalnych dokonuje Koordynator merytoryczna wraz z powołanym koordynatorem wykonawczym DT 2018.
3. Wnioski z błędami formalnymi (np. wnioski niekompletne, źle wypełnione) należy uzupełnić w ciągu 7 dni kalendarzowych od otrzymania informacji mailowej z Biura Organizacyjnego. W przypadku nieuzupełnienia w wyznaczonym terminie, wniosek zostanie pozostawiony bez rozpatrzenia.

### **§ 2**

1. Wnioski złożone w naborze, które zostały zaakceptowane po weryfikacji formalnej, są opiniowane pod względem merytorycznym przez Radę Programową.
2. Wybór projektów do realizacji w programie DT 2018 następuje podczas merytorycznej oceny projektu pod względem jego zgodności z założeniami ideologicznymi i potrzebami programowymi DT 2018.
3. Rada Programowa przy wyborze wniosków może skorzystać z opinii zewnętrznych ekspertów na temat zawartości merytorycznej, wyceny finansowej i rzeczowej projektów.
4. Praca Rady Programowej podlega procesowi jawności i partycypacji społecznej.
5. Rada Programowa podczas naboru tworzy listę projektów przyjętych do programu DT 2018 i listę projektów rekomendowanych do częściowej bądź całkowitej refundacji kosztów ich realizacji przez Organizatora DT 2018 i przedkłada je Dyrektorowi Poleskiego Ośrodka Sztuki
6. Przy dokonywaniu wyboru projektów Rada Programowa ma prawo:
  - oczekiwać aktualizacji kosztorysu, zgodnie z zaproponowaną przez Radę Programową wysokością proponowanej refundacji kosztów projektu

- oczekiwać konspektu planowanych warsztatów
- do przeprowadzenia rozmowy kwalifikacyjnej .

7. Wysokość refundacji zatwierdza Dyrekcja Poleskiego Ośrodka Sztuki, która podejmuje ostateczne decyzje co do wysokości i sposobu rozliczania przyznanych środków. Koszty zgłoszonych projektów oraz sposoby rozliczenia podlegają etapom aktualizacji i szczegółowej analizie.

### § 3

Przyjmuje się następujące kryteria wyboru przy rozpatrywaniu złożonych wniosków:

#### 1) KATEGORIA I

##### WYDARZENIA ARTYSTYCZNE

##### DZIAŁANIA

*Wydarzenia artystyczne: spektakl, performance, happening, akcja plenerowa, koncert, wystawa, projekcje, spotkania, wieczory autorskie.*

#### KRYTERIA WYBORU

1. Spójność koncepcji projektu z Ideologią w tym hasłem DT 2018,
2. Oryginalność i innowacyjność projektu w zakresie propagowania sztuki teatru oraz ukazywaniu jego interdyscyplinarnego charakteru,
3. Zakładana efektywność przekazywania dziedzictwa kultury teatru z uwzględnieniem założeń programowych DT 2018,
4. Zakładany udział w realizacji projektu uznanych twórców lub autorytetów w dziedzinie teatru,
5. Profesjonalizm i doświadczenie osób zaangażowanych w merytoryczną realizację projektu,
6. Organizacja działań artystycznych dla odbiorców zagrożonych szeroko rozumianym wykluczeniem społecznym, różnych grup wiekowych i środowisk społecznych,
7. Twórcze wykorzystanie przestrzeni niescenicznych i pozaartystycznych dla działań artystycznych,
8. Trafne zdefiniowanie grupy docelowej i zasięgu projektu,
9. Stopień adekwatności kosztów do realizacji projektu,
10. Ocena profesjonalizmu przygotowania wniosku pod względem formalnym i merytorycznym.

#### KATEGORIA II

##### WYDARZENIA EDUKACYJNE

## **DZIAŁANIA**

*Zadania edukacyjno-animacyjne, interdyscyplinarne: warsztaty, prelekcje, lekcje, seminaria, wykłady, konferencje, pokazy warsztatu, konkursy.*

### **KRYTERIA WYBORU**

1. Spójność koncepcji projektu z założeniami programowymi DT 2018,
2. Oryginalność i innowacyjność w przekazywaniu dziedzictwa kultury teatralnej,
3. Stopień dostępności do wydarzeń edukacyjnych, aktywizujących do udziału w działaniach teatralnych dla odbiorców z różnych grup wiekowych i środowisk społecznych, z uwzględnieniem potrzeb tych środowisk,
4. Efektywność przygotowania do świadomego uczestnictwa w kulturze teatralnej,
5. Stopień wykorzystania teatru do pomocy i edukacji społecznej,
6. Profesjonalizm i doświadczenie osób zaangażowanych w merytoryczną realizację projektu,
7. Oryginalność pozyskiwania dla promocji teatru środowisk i miejsc pozaartystycznych,
8. Ocena profesjonalizmu przygotowania wniosku pod względem formalnym i merytorycznym,
9. Stopień adekwatności kosztów do realizacji projektu.

#### **UWAGA:**

**W przypadku obu kategorii, dodatkowo promowane będą projekty, które zakładają długofalowe wykorzystanie projektu.**

### **§ 4**

1. Lista projektów przyjętych do programu DT 2018 i rekomendowanych do refundacji zostanie opublikowana najpóźniej do dnia 31.10.2017 roku na stronach [www.pos.lodz.pl](http://www.pos.lodz.pl) oraz [www.dotknijteatru.pl](http://www.dotknijteatru.pl)
2. W naborze nie stosuje się trybu odwołania.
3. W przypadku, kiedy Poleski Ośrodek Sztuki przeznaczy na współorganizację wyłonionego projektu kwotę niższą niż kwota wskazana przez Projektodawcę w złożonym wniosku, Projektodawca jest zobowiązany do przedłożenia korekty kalkulacji kosztów w ciągu 7 dni kalendarzowych od daty opublikowania listy.

### **REKOMENDACJE REFUNDACJI PROJEKTÓW**

#### **§1**

Rada Programowa rekomenduje Poleskiemu Ośrodkowi Sztuki projekty do całkowitej bądź częściowej refundacji kosztów realizacji na podstawie analizy i oceny merytorycznej projektów

#### **§2**

Pełną refundację kosztów mogą uzyskać:

- teatry offowe, stowarzyszenia i fundacje
- zespoły amatorskie (z udokumentowanym doświadczeniem artystycznym) reprezentowane przez wyznaczonego pełnoletniego koordynatora,
- artyści niezależni z udokumentowanym doświadczeniem artystycznym,

### §3

Pełnej refundacji kosztów projektu nie mogą uzyskać:

- teatry instytucjonalne,
- domy i ośrodki kultury,
- muzea, skanseny, biblioteki,
- debiutujące zespoły amatorskie reprezentowane przez wyznaczonego pełnoletniego koordynatora,
- debiutujący artyści niezależni,

### WARUNKI FINANSOWE

#### § 1

1. Poleski Ośrodek Sztuki oświadcza, że refundacja projektów rekomendowanych w naborze uzależniona jest od pozyskania środków zewnętrznych, w tym z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego i innych.

2. Poleski Ośrodek Sztuki przeznaczają na realizację DT 2018 ze środków własnych dotację celową pozyskaną z budżetu Wydziału Kultury w Departamencie Komunikacji Społecznej i Zdrowia Urzędu Miasta Łodzi na rok 2018.

3. Dotacja celowa pozyskana przez Poleski Ośrodek Sztuki z budżetu Wydziału Kultury w Departamencie Komunikacji Społecznej i Zdrowia Urzędu Miasta Łodzi na realizację DT 2018 zostanie wykorzystana jako wkład własny przy pozyskiwaniu dofinansowania ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

4. W przypadku niezyskania przez Poleski Ośrodek Sztuki środków zewnętrznych, koszt całkowity realizacji DT 2018 nie przekroczy kwoty dotacji celowej pozyskanej z budżetu Wydziału Kultury w Departamencie Komunikacji Społecznej i Zdrowia Urzędu Miasta Łodzi na rok 2018. W powyższej sytuacji, Poleski Ośrodek Sztuki, zastrzega sobie prawo ponownej weryfikacji projektów przeznaczonych do refundacji.

5. W przypadku niezyskania przez Poleski Ośrodek Sztuki dotacji celowej z budżetu Departamencie Komunikacji Społecznej i Zdrowia Urzędu Miasta Łodzi na rok 2018, Poleski Ośrodek Sztuki zastrzega sobie prawo do odwołania DT 2018.

6. Poleski Ośrodek Sztuki z Projektodawcami wyłonionych w naborze wydarzeń kulturalnych, podpisze Umowę na Realizację Wydarzenia Kulturalnego, która określi szczegółowo zadania stron, zakres odpowiedzialności, zasady organizacji i termin imprezy, zasady dotyczące prowadzenia dokumentacji projektu, rozliczenia merytorycznego i finansowego projektu, kontroli projektu, czasu obowiązywania umowy, zasad bezpieczeństwa, reguł postępowania w sprawach spornych oraz zmian w umowie i rozwiązania umowy oraz sposoby promocji.

7. Całkowita bądź częściowa refundacja kosztów realizacji wybranych projektów będzie możliwa tylko na mocy zawartej z Projektodawcą Umowy na Realizację Wydarzenia Kulturalnego i będzie polegać na:

- pokryciu wydatków poniesionych przez Projektodawcę na podstawie umów cywilnoprawnych zawartych w imieniu Poleskiego Ośrodka Sztuki
- oraz pokryciu zobowiązań z faktur wystawionych na Poleski Ośrodek Sztuki.



8. Refundacja kosztów następuje po zakończeniu akcji w terminie wyznaczonym przez Poleski Ośrodek Sztuki i zapisanym w Umowie na Realizację Wydarzenia oraz umowach cywilno-prawnych. Realizacja faktur następuje 14 dni od wystawienia po zakończeniu realizacji wydarzenia.
9. Poleski Ośrodek Sztuki zapewnia promocję wszystkim projektom tworzącym program akcji DT poprzez finansowanie profesjonalnej i kompleksowej medialnej kampanii reklamowej (radio, tv, internet )
10. Projekty częściowo refundowane przez Poleski Ośrodek Sztuki mogą ubiegać się o uzyskanie pozostałych środków finansowych na realizację projektu z innych źródeł.
11. Projekty w całości refundowane z budżetu DT nie mogą być dofinansowane z innych źródeł, żeby unikać podwójnego finansowania.
12. Nie będą refundowane projekty, które uzyskały całkowite dofinansowanie z innych źródeł.

## § 2

1. Poleski Ośrodek Sztuki refunduje w ramach współpracy z Projektodawcą tylko :
  - umowy cywilno - prawne oraz usługi dotyczące tylko prezentacji wybranego w naborze projektu
  - zobowiązania powstałe w formalnym okresie trwania projektuczyli od daty zawarcia umowy Poleskiego Ośrodka Sztuki z Wydziałem Kultury w Departamencie Komunikacji Społecznej i Zdrowia Urzędu Miasta Łodzi.
2. Poleski Ośrodek Sztuki nie refunduje w ramach współpracy z Projektodawcą:
  - kosztów promocji
  - środków trwałych: mebli, instrumentów, kostiumów, rekwizytów
  - materiałów do wykonania scenografii ani przeprowadzenia warsztatów

## ZAWARCIE UMOWY

### § 1

Projektodawcy wyłonieni w naborze, z którymi zostanie podpisana Umowa na Realizację Wydarzenia Kulturalnego, są zobowiązani do przestrzegania zapisów ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (tj. Dz. U. z 2007 r. Nr 223, poz. 1655 z póź. zm.).

### § 2

1. Podmioty wyłonione w naborze mogą odstąpić od zawarcia Umowy na Koordynację Wydarzenia Kulturalnego
2. W przypadku odstąpienia od zawarcia ww. Umowy, Projektodawca ma obowiązek pisemnie powiadomić Poleski Ośrodek Sztuki o swojej decyzji w ciągu 14 dni kalendarzowych od daty otrzymania informacji o wynikach naboru.
3. Wszelkie zmiany w harmonogramie realizacji projektu, składzie obsady, zmiany tytułu, zmiany lokalizacji itp., które mogą wynikać w trakcie jego realizacji, obowiązkowo muszą być zgłaszane do koordynatora projektu na adres [a.ciszowska@pos.lodz.pl](mailto:a.ciszowska@pos.lodz.pl) w formie prośby o akceptację w nieprzekraczalnym terminie do 1 marca 2018.

### § 3

1. Projektodawcy wyłonieni w naborze, z którymi zawarto Umowę na Realizację Wydarzenia Kulturalnego zobowiązani są złożyć w terminie określonym w umowie:

- sprawozdanie z realizacji zadania a w tym: ankiety ewaluacyjne i raport ewaluacyjny, których formularze zostaną przekazane Projektodawcom drogą mailową przez koordynatora projektu.

2. Poleski Ośrodek Sztuki pozostaje jedynym użytkownikiem znaku DT i właścicielem strony internetowej projektu [www.dotknijteatru.pl](http://www.dotknijteatru.pl). Poleski Ośrodek Sztuki przekaże Projektodawcy prawa do użytkowania znaku w zakresie określonym w Umowie na Realizację Wydarzenia Kulturalnego

3. Poleski Ośrodek Sztuki przeprowadzi kontrolę realizacji postanowień ww. Umowy.

4. Projektodawca, z którym zostanie podpisana ww. Umowa, zobowiązany jest do poddania się kontroli przeprowadzonej przez Poleski Ośrodek Sztuki w zakresie realizacji postanowień Umowy. Kontrola będzie przeprowadzona w trakcie realizacji projektu. W przypadku stwierdzenia nieprawidłowości, Poleski Ośrodek Sztuki po zakończeniu kontroli, poinformuje na piśmie o stwierdzonych uchybieniach, przekazując Projektodawcy wnioski i zalecenia pokontrolne zmierzające do ich usunięcia. Po otrzymaniu wniosków i zaleceń pokontrolnych, Projektodawca jest zobowiązany zawiadomić Poleski Ośrodek Sztuki o sposobie ich wykonania lub przyczynach ich niewykonania.

5. Za poważne uchybienie uznaje się fakt realizacji wydarzenia przez Projektodawcę niezgodnie z opisem projektu przedstawionym w ostatecznej wersji wniosku zgłoszeniowego zwanej aktualizacją wniosku. **Samowolne wprowadzanie zmian w kształcie projektu wyłonionym w naborze i zaakceptowanym przez Radę Programową jest niedozwolone.** W przypadku stwierdzenia tego rodzaju uchybień, Poleski Ośrodek Sztuki zastrzega sobie prawo do nieudzielania wsparcia finansowego Projektodawcy przy realizacji kolejnej edycji DT.

2. Prawo kontroli przysługuje osobom upoważnionym przez Dyrektora Poleskiego Ośrodka Sztuki za okazaniem identyfikatorów.

Łódź, dn. 2017.